



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва і дизайну**  
**Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Історія театру та кіно**

---

<b>Галузь знань</b>	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
<b>Спеціальність</b>	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
<b>Назва освітньої програми</b>	<u>Музичне мистецтво</u>
<b>Рівень вищої освіти</b>	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури <b>Архіпова Наталя Євгеніївна</b>	098-55-12-182	arkhipovanatalia@yahoo.com

**Історія театру та кіно** – вибіркова дисципліна загальної підготовки, яка складається з лекційно-практичного курсу. У процесі вивчення здобувачі знайомляться з історією театрального процесу у територіальному огляді та історичній динаміці, взаємозв'язках від античності до сьогодення, з появою та розвитком кіномистецтва, з творчістю знакових драматургів та майстрів сцени у різних країнах світу, а також з сучасними тенденціями розвитку театрально-видовищної та кінематографічної сфери.

**Мета** дисципліни “Історія театру та кіно” - отримання здобувачем вищої освіти уяви про контекст загальносвітового існування цих видів мистецтва, пізнання головних закономірностей розвитку, отримання базових знань про історію та еволюцію театральних форм, розуміння типологічної різниці театральних явищ різних епох та країн, формування знань про історію становлення та розвиток світового та українського кінематографа в контексті суспільно-політичних та національно-культурних процесів.

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія театру та кіно» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

Навчальна дисципліна «Історія театру та кіно» забезпечує досягнення програмних **результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання та уміння:***

1. Мати уявлення про основні напрями розвитку світового і українського театрального мистецтва і його взаємозв'язки з іншими видами мистецтва
2. Розуміння основних тенденцій розвитку українського театру та його органічних самобутніх рис.
3. Знання специфіки кіно як синтетичного виду мистецтва, передумов виникнення кінематографа, історію становлення та розвитку головних напрямів кіномистецтва та особливості його розвитку в різних країнах.
4. Функції театрального та кіномистецтва у соціально-культурному просторі
5. Знання імен видатних театральних діячів і кіно митців, праці яких вплинули на розвиток всесвітньої театральної культури та кіномистецтва.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язков а / вибіркова
4	120	28	28	64	IV	VII	Вибіркова - загальна

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		л	п	с.р.
<b>Змістовий модуль 1 « Історія театру та театральна культура »</b>				
<b>Тема 1.</b> Театральна культура Античного періоду.	9	2	2	5
<b>Тема 2.</b> Театральна культура Середньовіччя.	9	2	2	5
<b>Тема 3.</b> Театральна культура епохи Відродження.	9	2	2	5
<b>Тема 4.</b> Театральна культура XVII – XVIII століття.	9	2	2	5
<b>Тема 5.</b> Світова театральна культура XIX століття.	9	2	2	5
<b>Тема 6.</b> Сценічне мистецтво на зламі XIX-XX століть	9	2	2	5
<b>Тема 7.</b> Театральна культура XX - початку XXI століття.	9	2	2	5
<b>Змістовий модуль 2. «Історія кіномистецтва»</b>				
<b>Тема 8.</b> Феномен кіно.	8	2	2	4
<b>Тема 9.</b> Кіно країн Центральної Європи.	9	2	2	5
<b>Тема 10.</b> Кіно США і Великобританії.	9	2	2	5
<b>Тема 11.</b> Кіно Італії та Іспанії.	9	2	2	5
<b>Тема 12.</b> Кіно Данії і Швеції	9	2	2	5
<b>Тема 13.</b> Українське кіно.	11	4	2	5
<b>Залік</b>	2	-	2	-
<b>Всього</b>	<b>120</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>64</b>

## 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують матеріал, теми та питання курсу, основну та додаткову літературу, рекомендації щодо перегляду відеоматеріалу, завдання та оцінки за їх виконання. Аудиторія обладнана інтерактивною дошкою для перегляду відеоматеріалів, вільним доступом до Інтернет мережі.

## 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота здобувачів з вивчення дисципліни «Історія театру і кіно» містить:

1. Знайомство з навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання та доповнення лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять, опрацювання додаткової літератури та підготовка усних доповідей.
4. Перегляд заданого відеоматеріалу.
5. Підготовка до підсумкового контролю.

## 7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: відвідування лекцій, активності на практичних заняттях, виконання індивідуальних завдань; підготовки доповідей.	<b>60%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення заліку.	<b>40%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	усне опитування, усне пояснення, індивідуальне опитування; виконання практичних завдань, залік
--	--

## 8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях</b>			
1.1. Відвідування лекцій та активність на практичних заняттях	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>20</b>

<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Опрацювання додаткової літератури та перегляд відео матеріалів, що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Опитування під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup>	<b>20</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань</b>			
1.3. Аналіз заданого відеоматеріалу та підготовка усних доповідей за індивідуальним завданням.	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Перевірка, обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань під час аудиторних занять або ІКР	<b>20</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>60</b>
<b>Підсумковий контроль залік</b>			<b>40</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## **9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ** (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацювати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував публічний виступ за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував виступ за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи та презентація публічного виступу;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	
1-34 (2)	F		

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ. Логос, 2011. 391 с.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896–1995. Перекл. з фр. Київ : Кіно-Коло, 2005. 464 с.
3. Гротовський Є. Театр, ритуал, перформер. Львів, 2008.
4. Козак Б. Театральні відлуння. Ліга-Прес, Львів, 2010. 452 с.
5. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ, 2000. 160 с.
6. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті рецензії: Збірник праць. Львів, 2004. Т. 1. Наукові праці. 344 с.
7. Лужницький Г. Український театр. Наукові праці, статті рецензії: Збірник праць. Львів, 2004. Т. 2. Статті, рецензії. 360 с.
8. Мисливський В. Кінословник. Харківський державний університет мистецтв, 2007.
9. Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гільді. Історія театру (10-те видання) / Пер. з англійської: Тетяна Дитина, Назар Козак, Ганна Лелів., Галина Сташків. Львів Літопис, 2014. 730 с.
10. Паві П. Словник театру. Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. 640 с.
11. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. Переклад з англійської. Львів, 2003. 256с.
12. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272 с.
13. Стайн Джон. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. Переклад з англійської. Львів, 2003. 272 с.
14. Старовинний український театр : Моногр. / Л. А. Софронова; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів, 2004. 336 с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>.
3. <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html>
4. Он-лайн бібліотека. URL : <https://www.scribd.com/home>
5. Платформа You-tube. URL : <https://www.youtube.com/>
6. Енциклопедія сучасної України. URL : <https://esu.com.ua/>
7. Електронна бібліотека «Культура України». URL : <https://elib.nlu.org.ua/>
8. Національна освітня платформа. URL : <https://vseosvita.ua/>